**L’acte III : la ronde des amants et des dupes**

Objectifs :

› Distinguer péripéties et coups de théâtre

› Comprendre la progression de l’intrigue

*Support de travail : Acte III*

1. **Péripéties et coup de théâtre :**
2. Classez dans l’ordre chronologique les principaux événements de l’acte III en les numérotant de 1 à 10.

- Roxane invente le contenu de la lettre envoyée par De Guiche. ......

- Cyrano retient De Guiche un quart d’heure, le temps que le mariage soit célébré. ......

- Au sortir de chez Clomire, Roxane demande à Christian de lui parler d’amour. ......

- Christian reçoit un baiser de Roxane. ......

- Un capucin vient remettre une lettre à Roxane. ......

- Cyrano, caché dans l’ombre, souffle à Christian les mots attendus par Roxane. ......

- De Guiche, pour se venger d’avoir été dupé, envoie les cadets à la guerre. ......

- Christian, incapable de parler d’amour, est congédié par Roxane. ......

- Roxane et sa duègne se rendent chez Clomire. ......

- De Guiche rend visite à Roxane pour lui annoncer son départ à la guerre. ......

1. En vous aidant du dictionnaire, expliquez ce qui distingue un coup de théâtre d’une péripétie.
2. **Les duos amoureux**
3. De qui Roxane reçoit-elle des déclarations d’amour au cours de l’acte III ?
4. Complétez le schéma en dessinant sur chaque flèche le cœur qui convient : aime fraternellement, aime d’amour, ~~n’aime pas~~.

Roxane

Cyrano De Guiche Christian

1. Par quoi la déclaration d’amour de Christian au cours de la scène 5 se solde-t-elle ?
2. Pourquoi Roxane est-elle déçue ? Que reproche-t-elle à Christian ?
3. Cyrano, témoin de la cruelle déconvenue de Christian, dit : « C’est un succès. ». Sur quel ton prononce-t-il ces mots ? Comment nomme-t-on cette figure de style qui consiste à exprimer le contraire de ce que l’on pense pour amplifier la portée du propos ?
4. Que faudra-t-il pour que Roxane soit à nouveau amoureuse de Christian ?

**III. Mensonges, duperies et trahisons**

1. Au cours de l’acte III, tous les protagonistes dupent ou sont dupés. Complétez le tableau suivant avec les éléments qui conviennent.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Qui dupe qui ?** | **Comment** | **Dans quel but ?** |
| ………………..  manipule …………………………. | Par un quiproquo habile et en exploitant par ruse la rancune de sa victime. | Pour |
| .................................  dupe  ................................. | En obtenant que les cadets ne partent pas  à Arras, elle le prive de la guerre et du danger qu’il aime tant. | Pour |
| .................................  leurre  ................................. | En prêtant sa voix à celui qu’elle aime et en usurpant sa place. | Pour |
| .................................  leurre  ................................. | En acceptant qu’un autre parle à sa place et écrive des lettres d’amour pour conquérir celle qu’il aime. | Pour |
| .................................  Trompe ................................. et trompe ………………….. | En lui cachant qu’il est, lui aussi, amoureux de Roxane. | Pour |
| .................................  Se joue du  ................................. | En falsifiant les termes d’une lettre. | Pour |
| .................................  Abuse  ................................. | En imaginant une histoire invraisemblable et burlesque d’un voyage sur la lune. | Pour |
| .................................  Trahit  ................................. | En revenant sur sa parole et en donnant l’ordre aux cadets de partir à la guerre. | Pour |

1. Quels sont les personnages qui semblent les plus habiles en matière de duperie ? Quel est celui qui est le plus dupé ? Quel est celui qui est le moins dupé ?
2. Cyrano maîtrise à la perfection un art qui lui est fort utile pour manipuler à tour de nez son petit monde : l’art de la comédie. Homme de théâtre dans le théâtre, il incarne à lui seul tous les métiers du théâtre.  
   À quels moments de l’acte III, Cyrano est-il dramaturge, interprète, metteur en scène et souffleur ?
3. Quand est-il réduit au simple rôle de spectateur ?