**Cyrano et le subjonctif : Rêver, espérer, frémir... au mode subjonctif**

Objectifs :

› Comprendre les valeurs des modes

› Reconnaître le subjonctif et maîtriser ses emplois

**Le subjonctif, le mode de toutes les émotions :**

* Surlignez dans les extraits suivants les verbes conjugués au subjonctif et associez-les à la nuance exprimée.

J’ai peur qu’elle ne soit coquette et raffinée. ● ●  le doute

Que Montfleury s’en aille ! ● ●  la crainte

Il faut que je revoie en vous le... presque frère... ● ●  la nécessité

Mais je sens qu’elle m’aime ! ● ●  l’ordre

Peut-être un peu plus tôt faudra-t-il que je parte. ● ●  le sentiment

* Le mode subjonctif s’emploie surtout dans une proposition subordonnée. Observez la construction des phrases suivantes et expliquer pourquoi le subjonctif s'impose.

a) Veux-tu que nous fassions collaborer un peu tes lèvres et mes phrases ?

b) J’ai peur qu’elle ne soit coquette et raffinée.

c) Elle s’approche sans qu’il s’en aperçoive.

d) Je veux que son deuil sur vous devienne un peu mon deuil.

e) Il faut que je revoie en vous le presque frère.

f) Ose et lui parle... Afin qu’elle me rie au nez !

g) Je vais monter dans la lune opaline sans qu’il faille inventer, aujourd’hui de machine. h) Non, c’est la seule chose que je craigne.

i) Que faut-il qu’on en fasse ?

j) J’aime la plus belle qui soit.