**« Je vous aime, j’étouffe, je t’aime, je suis fou... »**

Objectifs :

› Reconnaître les caractéristiques du registre lyrique

› Comprendre les effets de la double énonciation

*Support de travail : Acte III, scène 7*

[*https://www.youtube.com/watch?v=hdAZWZq\_ufA*](https://www.youtube.com/watch?v=hdAZWZq_ufA)

<https://www.youtube.com/watch?v=9f1XvMDGpps>

1. **Un cadre romantique, symbolique et stratégique**
2. Quand la scène 7 se déroule-t-elle ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
3. Où se passe-t-elle ? En quoi ce lieu est-il romantique ?
4. Réalisez un croquis permettant de visualiser les éléments du décor, la position des personnages, les jeux de lumière (source, intensité, zone d’ombre...) et les couleurs.
5. Pourquoi peut-on dire que le balcon est un lieu symbolique pour une déclaration d’amour ?
6. Comment le cadre spatio-temporel romantique à souhait devient-il ici un moyen stratégique de faire triompher la supercherie mise au point par Cyrano ?
7. Derrière quoi le héros se cache-t-il pour parler à Roxane ?
8. **« Je voudrais vous parler. » (Christian)**
9. Qu’est-ce qui fait toute l’originalité de la situation de communication imaginée par Edmond Rostand dans cette scène ?
10. Pourquoi Roxane refuse-t-elle dans un premier temps d’écouter Christian ? De quoi l’accuse-t-elle ?
11. Quelle forme de langage amoureux Cyrano souffle-t-il à Christian pour retenir Roxane ?
12. À quel moment Cyrano prend-il la place de Christian ? Quelle explication donne-t-il au jeune homme pour se justifier ?
13. **Une déclaration d’amour sincère**
14. « C’est vrai que vous avez une tout autre voix. » Comment comprenez-vous cette réplique de Roxane ? Pourquoi la jeune femme est-elle troublée ?
15. Quelle est la valeur des nombreux points de suspension dans les paroles de Cyrano ? À quels moments est-il sur le point de se trahir ?
16. « Mon langage jamais jusqu’ici n’est sorti / De mon vrai cœur... » Expliquez le double sens de cette réplique.
17. Qui seul est en mesure de comprendre l’implicite dans les paroles de Cyrano ? Pourquoi ?
18. À quel moment Cyrano renonce-t-il aux artifices du langage précieux ?
19. Affranchi de la préciosité, Cyrano se laisse emporter par l’exaltation de ses sentiments et il offre à Roxane une sublime déclaration d’amour passionnée et lyrique.

Rappel : Le registre lyrique (« je » + sentiments)

|  |  |
| --- | --- |
| **caractéristiques** | **exemples** |
| L’emploi des pronoms de la première personne  |  |
| L’apostrophe(prénom de la personne aimée)  |  |
| L’éloge de l’être aimé (adjectifs mélioratifs)  |  |
| Le recoursaux phrases exclamatives  |  |
| Le recoursaux phrases interrogatives  |  |
| L’emploi d’adverbes d’intensité  |  |
| Le vocabulaire de l’amour  |  |
| Le vocabulaire des sentiments  |  |
| Des anaphores |  |
| Des répétitions |  |
| Des accumulations |  |
| Des hyperboles  |  |
| Des comparaisons |  |
| Des métaphores |  |

1. Quelles émotions la déclaration d’amour de Cyrano suscite-t-elle ? Comment Roxane réagit-elle ? Qu’éprouve le spectateur pour le héros ?
2. En quoi peut-on dire que la scène 7 de l’acte III constitue le point culminant de la pièce ?