

## Photographe de guerre

Quel rôle joue le photographe de guerre dans l'information ?

### 1 Robert Capa



◀ Photographie de Robert Capa, débarquement des troupes alliées américaines, Normandie (France), 6 juin 1944.

Robert Capa suit les premiers soldats américains à débarquer en Normandie pour libérer la France occupée par l'Allemagne nazie, dans un secteur que les alliés ont nommé Omaha Beach, puis surnommé « Bloody Omaha » (Omaha la sanglante) car de nombreux soldats y furent tués par les Allemands, protégés dans les bunkers.

### 2 Nick Ut



▲ Photographie de Nick Ut, Jeune fille fuyant le village de Trang-Bang, 8 juin 1972.

Dans le Sud-Vietnam, l'aviation sud-vietnamienne décide de bombarder le village de Trang-Bang tenu par le Viêt-Cong (forces armées communistes). La fillette a enlevé ses vêtements car elle a été brûlée au napalm (substance inflammable à base d'essence conçue pour coller à ce qu'elle touche).



Sur [www.livrescolaire.fr](http://www.livrescolaire.fr), situez la photographie de Bülent Kılıç dans le contexte politique avec une interview de Dimitri Beck, directeur de Polka Magazine.

### 3 David Burnett



▲ Photographie de David Burnett, (la même scène vue de dos), 8 juin 1972.

### COMPÉTENCE

JE LIS DES IMAGES ET DES DOCUMENTS COMPOSITES (Y COMPRIS NUMÉRIQUES) ET JE COMPRENDS LEURS CARACTÉRISTIQUES

### 4 Bülent Kılıç



◀ Photographie de Bülent Kılıç, Kobané (Syrie), 30 janvier 2015.

La ville de Kobané (majoritairement habitée par des Kurdes, qui se battent pour avoir leur propre pays) est située en Syrie tout près de la frontière turque. Elle a été le théâtre d'affrontements très violents entre Daech et les Kurdes. Au premier plan, un *sniper* kurde.

### 5 Youssef Boudlal



▲ Photographie de Youssef Boudlal, Faysh Khabur (Irak, frontière avec la Syrie), 2014.

Les Yézidis sont persécutés par Daech, qui les considère comme des « adorateurs du diable » et les tue s'ils ne se convertissent pas à l'islam. Cette fille de six ans, qui a fui avec sa famille la ville de Sinjar (Irak), attend des secours kurdes. Il fait 45° C.

### ÉCLAIRAGE

Une photographie touche plus directement qu'un long article : elle ne nécessite pas le temps et l'effort de la lecture, et à l'heure d'internet elle est plus facilement partagée sur les réseaux sociaux. Néanmoins, une photographie a généralement besoin d'être accompagnée de mots pour être comprise et jouer son rôle d'information.

Une photographie n'est pas nécessairement plus objective qu'un article : le photographe choisit son sujet, et par le cadrage il choisit ce qu'il veut montrer de ce sujet et la manière dont il veut le montrer.

### QUESTIONS ?

- Doc. 1 a)** Où se trouve Robert Capa par rapport aux soldats ? **b)** Quelle image donne-t-il du métier de photojournaliste ? Jusqu'où est-il prêt à aller pour son métier ?
- Doc. 2 a)** Décrivez l'expression des visages des enfants qui courent. **b)** Quels enfants retiennent le plus votre attention ? Pourquoi ?
- Doc. 2 et 3** À votre avis, où se trouve le photographe du document 3 sur le document 2 ?
- Doc. 2 et 3** La photographie de Nick Ut est devenue extrêmement célèbre ; celle de David Burnett, non. Expliquez pour quelles raisons, en observant le cadrage, les différents plans, la position des personnages, etc. Pour le cadrage, servez-vous de la règle des tiers (voir *Fiche méthode* p. 352).
- Doc. 4 a)** Décrivez les deux plans de l'image. Sur quel plan Bülent Kılıç fait-il la mise au point ? **b)** De quelle manière témoigne-t-il des ravages

de la guerre ? **c)** Où s'est-il placé pour prendre cette photographie ? Pourquoi ?

- Doc. 5 a)** De quelle manière Youssef Boudlal témoigne-t-il des ravages de cette guerre ? **b)** Qu'exprime le visage de cette petite fille ? **c)** De quelle autre photographie celle de Youssef Boudlal vous semble-t-elle plus proche ? Pourquoi ?
- Doc. 1 à 5** Quelles émotions les photographes cherchent-ils à susciter ?
- Question guidée :**

Comment faire prendre conscience des ravages d'une guerre par une photographie ? Comparez ce que les photoreporters choisissent de photographier, l'endroit où ils se placent pour déclencher, les moyens qu'ils utilisent pour retenir l'attention du public.