**Séance  : LE JEU DE L’AMOUR ET DE L’IMPOSTURE**

* Comprendre le nœud de l’intrigue
* Découvrir les doubles de Cyrano
* Interpréter les silences de Cyrano

*Support de travail : Acte II*

1. **ENTRÉE EN MATIÈRE**

1. Répondez aux questions suivantes en choisissant la proposition qui convient.

a) Dans quel cadre l’action de l’acte II se déroule-t-elle ?

❏ À l’Hôtel de Bourgogne
❏ Chez Roxane
❏ Dans la pâtisserie de Ragueneau

b) À quelle heure Cyrano a-t-il rendez-vous avec Roxane ?

❏ À six heures
❏ À sept heures
❏ À midi

❏ À minuit

c) Qui sont les amis de Ragueneau ?

❏ Des comédiens
❏ Des poètes
❏ Des pâtissiers
❏ Des mousquetaires

d) Quel secret Roxane révèle-t-elle à son cousin ?

❏ Elle est amoureuse de lui depuis leur enfance.

❏ Elle a un chagrin d’amour et a besoin d’être consolée.
❏ Elle aime Christian et souhaite que Cyrano devienne son ami pour le protéger.

e) Que vient offrir le comte de Guiche à Cyrano ?

❏ Sa protection
❏ Sa recommandation auprès de son oncle Richelieu

❏ Du gibier à plumes

f) Pour quelle raison Christian provoque-t-il Cyrano devant les cadets ?
❏ Il veut lui donner une leçon d’éloquence.
❏ Il veut ridiculiser son rival.

❏ Il veut prouver qu’il est courageux.

g) Que propose Cyrano à Christian ?

❏ La promesse d’un baiser de Roxane
❏ Une alliance de leurs atouts respectifs pour séduire Roxane
❏ L’assurance qu’il n’aura jamais de duel

2. Par qui les vers suivants ont-ils été prononcés ?

a) *Étouffe en toi le dieu qui chante, Ragueneau !* .......................................................................................

b) *J’ai toujours eu pour vous une amitié́ si tendre*. ........................................................................................

c) *Un poète est un luxe, aujourd’hui, qu’on se donne.* ......................................................................................

d) *Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul !* ....................................................................................

e) *Dis-moi tout simplement qu’elle ne t’aime pas !* ............................................................................................

f) *Oh ! pouvoir exprimer les choses avec grâce !* ...............................................................................................

g) *Être un joli petit mousquetaire qui passe !* .....................................................................................................

1. **AVEZ-VOUS RECONNU LES DOUBLES DE CYRANO ?**
2. Quels points communs Ragueneau a-t-il avec Cyrano ? En quoi peut-on dire que le bon pâtissier est un double positif du héros ? Sur quels sentiments leur relation est-elle fondée ?
3. Que représente aux yeux de Cyrano le comte de Guiche ? En quoi peut-on dire que le puissant neveu de Richelieu est un double négatif du héros ? Sur quels sentiments leur relation est-elle fondée ?
4. Retrouvez la tirade dans laquelle Cyrano expose sa conception de la vie d’écrivain. Que refuse-t-il ? Quelles valeurs défend-il avec ferveur ?
5. Pourquoi Cyrano voit-il en Christian un double amoureux ?
6. Derrière quels "masques" Cyrano se cache-t-il pour dissimuler ses émotions et sa passion amoureuse ?
7. **PRESSENTEZ-VOUS LES CONSÉQUENCES D’UN PACTE HASARDEUX ?**
8. Quelle promesse Cyrano a-t-il faite à Roxane après l’aveu de son amour pour le baron de Neuvillette ?
9. Pour quelle raison inavouée Cyrano propose-t-il à Christian de l’aider à séduire la belle précieuse ? Christian saisit-il les véritables motivations de son ami ?
10. Qui sera victime de l’imposture imaginée par Cyrano ?
11. En quoi le pacte pourrait-il s’avérer dangereux ?
12. Cyrano et Christian auraient dû être des rivaux ; que sont-ils désormais l’un pour l’autre ?
13. **SAVEZ-VOUS ÉCOUTER LES SILENCES DE CYRANO ?**
14. À quels moments de l’acte II Cyrano, l’homme si éloquent de l’acte I, se tait-il ?
15. Pourquoi les mots lui manquent-ils avec Roxane (scène 6) ?
16. Que ne veut-il pas avouer à son ami Le Bret (scène 7) ?
17. Pourquoi ne réagit-il pas aux provocations de Christian devant les cadets stupéfaits de le voir accepter tous ces « nez » lancés avec tant d’impertinence (scène 9) ?

5. Que se garde-t-il bien de révéler à Christian (scène 10) ?