

Séance :

LE JEU DE L'AMOUR ET DE L'IMPOSTURE

- ◆ Comprendre le nœud de l'intrigue
- ◆ Découvrir les doubles de Cyrano
- ◆ Interpréter les silences de Cyrano

Support de travail : Acte II

I. ENTRÉE EN MATIÈRE

1. Répondez aux questions suivantes en choisissant la proposition qui convient.

a) Dans quel cadre l'action de l'acte II se déroule-t-elle ?

- À l'Hôtel de Bourgogne
- Chez Roxane
- Dans la pâtisserie de Ragueneau

b) À quelle heure Cyrano a-t-il rendez-vous avec Roxane ?

- À six heures
- À sept heures (début scène 3)
- À midi
- À minuit

c) Qui sont les amis de Ragueneau ?

- Des comédiens
- Des poètes
- Des pâtisseries
- Des mousquetaires

d) Quel secret Roxane révèle-t-elle à son cousin ?

- Elle est amoureuse de lui depuis leur enfance.
- Elle a un chagrin d'amour et a besoin d'être consolée.
- Elle aime Christian et souhaite que Cyrano devienne son ami pour le protéger. « oui j'ose maintenant. Voilà. J'aime quelqu'un. // Mais qui va bientôt le savoir s'il l'ignore // et figurez-vous qu'il sert dans votre régiment » Acte II sc.6

Il a sur son front de l'esprit, du génie, / Il est fier, noble, jeune, intrépide, beau... Baron Christian de la Neuville.»

e) Que vient offrir le comte de Guiche à Cyrano ?

- Sa protection
- Sa recommandation auprès de son oncle Richelieu
- Du gibier à plumes

f) Pour quelle raison Christian provoque-t-il Cyrano devant les cadets ?

- Il veut lui donner une leçon d'éloquence.
- Il veut ridiculiser son rival.
- Il veut prouver qu'il est courageux.

g) Que propose Cyrano à Christian ?

- La promesse d'un baiser de Roxane
- Une alliance de leurs atouts respectifs pour séduire Roxane « je serai ton esprit, tu seras ma beauté ».
- L'assurance qu'il n'aura jamais de duel

2. Par qui les vers suivants ont-ils été prononcés ?

a) *Étouffe en toi le dieu qui chante, Ragueneau !*

Ragueneau à lui-même

b) *J'ai toujours eu pour vous une amitié si tendre.*

Roxane

c) *Un poète est un luxe, aujourd'hui, qu'on se donne.*

De Guiche

d) *Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul !*

Cyrano

e) *Dis-moi tout simplement qu'elle ne t'aime pas !*

Le Bret

f) *Oh ! pouvoir exprimer les choses avec grâce !*

Christian

g) *Être un joli petit mousquetaire qui passe !*

Cyrano

II. AVEZ-VOUS RECONNU LES DOUBLES DE CYRANO ?

1. Quels points communs Ragueneau a-t-il avec Cyrano ? En quoi peut-on dire que le bon pâtissier est un double positif du héros ? Sur quels sentiments leur relation est-elle fondée ?

→ L'âme d'un poète. Ils sont tous les deux sensibles à la littérature, à la poésie et au bel usage de la langue. C'est le double positif car il a en lui une profonde gentillesse et est généreux. Il n'a pas un physique avantageux. On reconnaît un petit peu Cyrano dans Ragueneau. Il partage l'éloquence. Leur relation est fondée sur un respect mutuel et une profonde amitié.

2. Que représente aux yeux de Cyrano le comte de Guiche ? En quoi peut-on dire que le puissant neveu de Richelieu est un double négatif du héros ? Sur quels sentiments leur relation est-elle fondée ?

→ Le comte de Guiche est une personne qui a du pouvoir, et qui veut encore plus de pouvoir, qui veut accéder au pouvoir et il veut utiliser les gens pour arriver à ses fins.

C'est le double négatif du héros car sa manière d'utiliser les gens ne conduit pas vers le positif, mais vers l'asservissement. Il veut que Cyrano soit à son service.

Les sentiments sont la haine, la colère, le non-respect.

3. Retrouvez la tirade dans laquelle Cyrano expose sa conception de la vie d'écrivain. Que refuse-t-il ? Quelles valeurs défend-il avec ferveur ?

→ Acte 2 scène 8.

Il refuse l'avertissement.

Il défend la liberté « travailler sans soucis, sans gloire ».

L'écriture (beauté) pour l'écriture.

4. Pourquoi Cyrano voit-il en Christian un double amoureux ?

→ Ils aiment la même femme.

5. Derrière quels "masques" Cyrano se cache-t-il pour dissimuler ses émotions et sa passion amoureuse ?

→ Cyrano se cache tantôt derrière le masque d'un mousquetaire, responsable d'un groupe de soldats.

Les Gascons.

Il se cache derrière le masque de celui qui écoute.

Il se cache derrière le masque de celui qui écrit.

Il existe en étant autre que lui-même.

« je serai ton esprit, tu seras ma beauté ».

III. PRESENTEZ-VOUS LES CONSÉQUENCES D'UN PACTE HASARDEUX ?

1. Quelle promesse Cyrano a-t-il faite à Roxane après l'aveu de son amour pour le baron de Neuville ?

Il fait la promesse de protéger Christian.

2. Pour quelle raison inavouée Cyrano propose-t-il à Christian de l'aider à séduire la belle précieuse ? Christian saisit-il les véritables motivations de son ami ?

→ « Dis, veux-tu qu'à nous deux nous la séduisions ? / ... / Puisque tu crains tout seul de refroidir son cœur, Veux-tu que nous fassions collaborer un peu tes lèvres et mes phrases ? .../ Veux-tu me compléter et que je complète ? » / « je serai ton esprit, tu seras ma beauté ».

Car Cyrano aime Roxane.

Et non Christian ne saisit pas que Cyrano aime Roxane. Il est aveuglé par son amour et ne voit en Cyrano que le moyen de séduire Roxane par la parole.

3. Qui sera victime de l'imposture imaginée par Cyrano ?

→ C'est Roxane, mais on peut dire qu'il y a plusieurs victimes → Christian et Cyrano lui-même.

4. En quoi le pacte pourrait-il s'avérer dangereux ?

→ S'il était découvert par Roxane.

5. Cyrano et Christian auraient dû être des rivaux ; que sont-ils désormais l'un pour l'autre ?

→ « je serai ton esprit, tu seras ma beauté ».

Ils sont alliés, dépendants l'un de l'autre pour séduire Roxane et parce qu'ils partagent un secret inavouable.

« Faisons à nous deux un héros de roman ! »

IV. SAVEZ-VOUS ÉCOUTER LES SILENCES DE CYRANO ?

1. À quels moments de l'acte II Cyrano, l'homme si éloquent de l'acte I, se tait-il ?

→ Cyrano n'a plus de mots lorsque Roxane lui annonce qu'elle aime Christian, car il pense qu'il l'a impressionnée et qu'elle va lui dire qu'elle l'aime pour son courage et son éloquence et finalement elle lui dit qu'elle aime secrètement Christian pour sa beauté. C'est-à-dire pour ce que Cyrano n'a pas.

2. Pourquoi les mots lui manquent-ils avec Roxane (scène 6) ?

→ Car il l'aime et il est triste de l'annonce qu'elle vient de lui faire. Dans son cœur, il pensait que Roxane l'aimait. C'est une terrible nouvelle pour lui, car Christian représente tout ce que Cyrano n'est pas.

3. Que ne veut-il pas avouer à son ami Le Bret (scène 7) ?

Il ne veut pas avouer à Le Bret que Roxane lui a dit qu'elle ne l'aimait pas, et qu'elle en aimait un autre.

→ « *Le Bret, bas à Cyrano, qui a l'air absent.*

Cette didascalie est intéressante on voit Cyrano préoccupé...

Mais...

Cyrano : Tais-toi !

Le Bret : Tu parais souffrir ! »

Ici Cyrano détourne la conversation. Il semblerait qu'il ne réussisse pas à dire à Le Bret qu'il aime Roxane mais qu'il n'est pas aimé en retour. C'est un échec amoureux pour lui, d'autant que le cœur de Roxane bat pour Christian.

4. Pourquoi ne réagit-il pas aux provocations de Christian devant les cadets stupéfaits de le voir accepter tous ces « nez » lancés avec tant d'impertinence (scène 9) ?

→ Le passage est assez intéressant, car on voit Christian qui attaque Cyrano en répétant avec une absence d'éloquence et à tout va le mot « nez » et Cyrano ne s'offusque pas → « le nez », « dans le nez », « sur le

nez », « nasarde » (= Léger coup, donné sur le nez), « nez à nez », « à plein nez », « nez au vent » et se conclut avec « pif ». On remarque ici une énumération d'expressions figées qui contiennent le mot « nez » mais en aucun cas une mise en contexte éloquente comme a pu le faire par ailleurs Cyrano lors de la tirade du nez.

Il ne réagit pas aux provocations de Christian car il a promis à Roxane de le protéger, il ne peut donc pas se battre contre lui en se servant de ce prétexte. Et d'autant plus qu'il semblerait que Cyrano ait déjà en tête un stratagème.

5. Que se garde-t-il bien de révéler à Christian (scène 10) ?

➔ Il se garde bien de révéler, il faut néanmoins ajouter, de manière directe, à Christian que lui aussi aime Roxane.

On peut observer deux éléments :

- Cyrano en quelque sorte ment (dissimule) à Christian ses véritables intentions avec ces lettres.
- Cyrano par son éloquence dit à demi-mots à Christian qu'il aime Roxane mais celui-ci ne le comprend pas (il ne le déchiffre pas) car Cyrano utilise un langage et des termes auxquels Christian apparemment n'accède pas. Il dissimule dans la beauté même de ses phrases la vérité à Christian.

« Nous avons toujours, nous, dans nos poches, des épîtres à des Chloris...

« Je lançais au hasard ces aveux et ces plaintes Tu verras que je fus dans cette lettre – prends ! d'autant plus éloquent que j'étais moins sincère ! »

« La crédulité de l'amour-propre est telle, Que Roxane croira que c'est écrit pour elle ! »

Il veut le convaincre Christian que Roxane ne se doutera à aucun moment que Christian n'est pas l'auteur de cette lettre, car tout ce que Roxane veut lire ce sont des mots d'amour de la part de Christian. Roxane est présentée ici tout comme Christian comme une personne naïve.